STAGE PLÁN A TECHNICKÝ RIDER

Název: Žďáráček (Dětský pěvecký sbor)

Základní parametry scény:

- **Rozměr pódia:** 6 x 4 metry
- **Počet zpěváků:** 35 sboristů stojících ve 3 kaskádových řadách za sebou
- **Rozmístění hlasů (zleva doprava):** Soprány → Alty → Tenory → Basy
- **Pozice klavíru:** V pravém čelním (předním) rohu pódia, před sekcí basů

Vizuální schéma pódia (6 x 4 m)

```
============================== ZADNÍ ČÁST PÓDIA ==============================
     Monitor L (Za sborem)                              Monitor R (Za sborem)

  [3. ŘADA - STUPÍNEK]    (Soprány)      (Alty)        (Tenory)       (Basy)
  [2. ŘADA - STUPÍNEK]    (Soprány)      (Alty)        (Tenory)       (Basy)
  [1. ŘADA - NA ZEMI ]    (Soprány)      (Alty)        (Tenory)       (Basy)

                          Mic 1,2,3      Mic 4,5,6     Mic 7,8,9      Mic 10
                            (Sop)          (Alt)         (Ten)         (Bas)

                                                                   [ KLAVÍR ]
                                  [ DIRIGENT ]                    (Vpravo vpr.)
============================== PŘEDNÍ ČÁST PÓDIA ==============================
```

Input List (Tabulka zapojení kanálů)

Kanál (CH)	Zdroj zvuku	Typ mikrofonu / techniky	Poznámka k umístění
1 - 3	Soprány (3x)	Kondenzátorový mikrofon	Vysoký šibenicový stojan, pokrytí sekce zleva doprava
4 - 6	Alty (3x)	Kondenzátorový mikrofon	Vysoký šibenicový stojan, pokrytí sekce zleva doprava
7 - 9	Tenory (3x)	Kondenzátorový mikrofon	Vysoký šibenicový stojan, pokrytí sekce zleva doprava
10	Basy (1x)	Kondenzátorový mikrofon	Vysoký šibenicový stojan, 1 centrální mikrofon pro celou sekci
11 - 12	Klavír (Stereo L+R)	Kondenzátorový mikrofon	Snímání doprovodného klavíru v pravém předním rohu

Monitoring (Odposlechy)

- **Pozice monitorů:** 2 monitorové reproduktory jsou umístěny přímo ZA sborem, nejlépe z boků na stojanech, případně před sborem na zemi.
- **Signál v odposlechu:** Do těchto monitorů se pouští výhradně doprovodný klavír, aby sboristé perfektně slyšeli harmonický a rytmický základ.